

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 113, mei 2018

VOORJAARSBIJEENKOMST

PRESENTATIE *BOONTJES* 1971 EN VOORDRACHT TOM LANOYE

Onze voorjaarsbijeenkomst was op vrijdag 4 mei in het Belgische Sint-Niklaas. De Culturele Centrale Boontje/Linx+ en het Louis Paul Boon Genootschap presenteerden samen de uitgave van de band *Boontjes 1971*. Het eerste exemplaar werd traditiegetrouw overhandigd aan Jo Boon. Eregast en spreker was Tom Lanoye.

Presentatie van de avond was in handen van Marcella Piessens en Lucien Bats van CC Boontje.

Wim Dijkstra, ondervoorzitter van het Boon Genootschap, gaf een toelichting op de viering van Dodenherdenking in Nederland op 4 mei. Gezamenlijk hielden we om 20:00 uur een minuut stilte om de slachtoffers van oorlogsgeweld te herdenken.

Luckas Vander Taelen, voorzitter van het Boon Genootschap, presenteerde de band *Boontjes 1971* en sprak met Jo Boon over wat er zoal gaande was in het leven van en in de wereld rond Louis Paul Boon in 1971.

De bundel *Boontjes 1971* was deze avond beschikbaar zijn voor al onze leden. Leden die niet aanwezig waren om een exemplaar mee te nemen zullen het per post ontvangen.



Luckas Vander Taelen



Ook dit jaardeel van de gebundelde columns van Boon voor het dagblad *Vooruit* werd weer samengesteld en bezorgd door Jos Muijres van de Radboud Universiteit te Nijmegen.

Jos Muijres schetst in het nawoord een beeld van de gebeurtenissen in het jaar 1971 om vervolgens te constateren dat Boon ook dit jaar weer weinig aandacht besteedt aan het nieuws dat radio en televisie en dag- en weekbladen beheerst. Net als in voorgaande jaren schrijft Boon in 1971 in de *Boontjes* vooral over alledaagse beslommeringen: over het huiselijke leven met zijn vrouw Jeanneke, zoon Jo, diens vrouw en natuurlijk over zijn kleinzoon David, die begin van dat jaar alweer twee jaar oud wordt. Geregeld schrijft hij ook over zijn gezondheid en



Jo Boon met zijn vriendin

het ouder worden. In 1971 publiceert Boon in de *Boontjes* twee feuilletons. Het eerste betreft zijn serie over typisch Vlaamse recepten en het bereiden van maaltijden; hij werkt nog steeds aan zijn boek over de Vlaamse volkskeuken, dat in 1972 zal verschijnen als *Eten op zijn Vlaams*. Het tweede feuilleton wordt gewijd aan de schilder Valerius de Saedeleer. Vanaf 17/18 juli schrijft hij twee keer per week een *Boontje* over deze rusteloze en eigengereide schilder, die uitgroeide tot een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Latemse school.

Talrijke andere onderwerpen komen aan bod, waaronder ook zijn kandidaatstelling voor de Nobelprijs. Het is opvallend hoe weinig aandacht Boon aan dit opmerkelijke gegeven besteedt. Hij doet er zelfs vrij luchtig over, toekenning van de Nobelprijs ziet hij als een grote loterij: "Inderdaad, het is een beetje zoals de Grote Markt die helemaal vol flessen staat, en een vogeltje dat overvliegt en een kakje laat vallen. En de fles waarin het kakje terechtkomt heeft de prijs. Goed, het kan in mijn fles terechtkomen, en dan word ik koning Nobel van België."

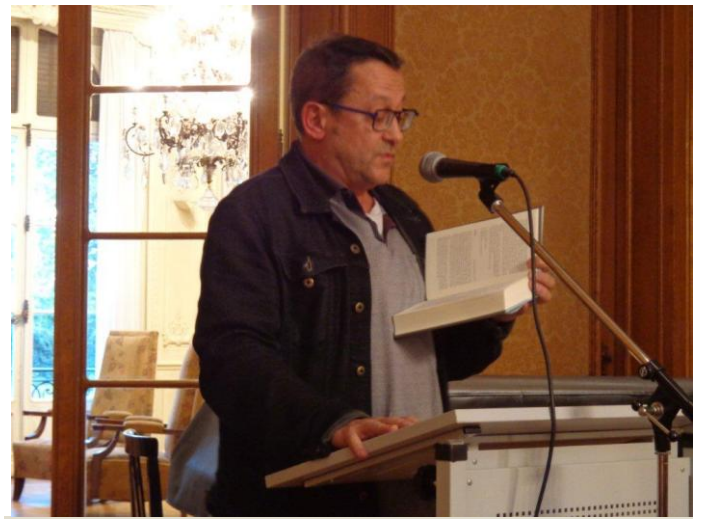
Zoals gezegd ontvangen alle leden van het Boon Genootschap dit boek als onderdeel van hun lidmaatschap. Niet-leden kunnen het boek voor 30 euro aanschaffen in de boekhandel.

TOM LANOYE

Spreker en eregast op 4 mei was Tom Lanoye. Hij hield een vurig pleidooi voor een blijvende waardering van het literaire werk van Louis Paul Boon. Op zijn kenmerkende manier combineerde hij humor met rake observaties. Hij deed ons eens te meer beseffen hoe groot de schrijver Boon was en waarom ook alweer we ons met elkaar inzetten voor het levend houden van het werk van onze geliefde auteur.

Tom Lanoye is geboren in Sint-Niklaas en hij vertelde over zijn herinneringen aan de Salons, waar we op deze avond bij elkaar waren om naar hem te luisteren. Hij las voor uit de *Boontjes 1971*, daarbij smaakvol commentaar leverend.

Over de grootheid van Boon – 'ik reik nog niet tot aan zijn knieën' – schreef hij het essay *Tussen Jackson Pollock en Céline. Over de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon*. Dit essay is opgenomen in zijn bundel *Revue Lanoye: Filippica (polemische replieken)*. Hierin probeert hij te verklaren waarom Boon steeds minder gekend wordt. Hij vraagt zich daarbij af of het kan liggen aan de taal en stijl van Boon.



Tom Lanoye

Hij droeg een goed deel van deze tekst voor en dan merk je weer wat zo'n voordracht doet om een tekst tot leven te brengen – wat een feest om deze schrijver zo'n gloedvol betoog te horen en zien afsteken!

Enkele citaten:

"Vergeet Harry Mulisch en Cees Nooteboom, vergeet Willem Elsschot en Hugo Claus. Nooit stond na de tweede Wereldoorlog een Nederlandstalige auteur dichter bij de Nobelprijs dan Louis Paul Boon."

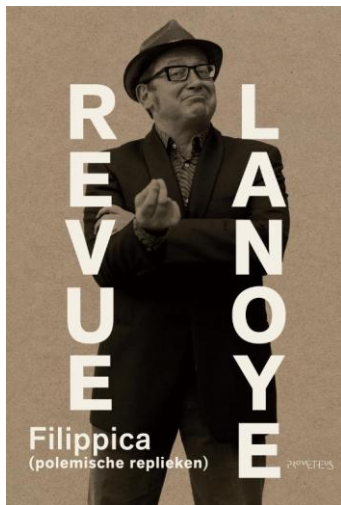
"Hoe kun je over letteren en engagement in de Nederlanden schrijven zonder wat dan ook te toetsen aan 'Boontje'?"

"Van *Het Geuzenboek* tot *Menuet*, van *Vergeeten straat* tot *Mijn kleine oorlog*: hier klinkt een unieke stem, in een onnavolgbare stijl en met een heel eigen artistiek universum. Boons thema's zijn universeel, zijn techniek is grensverleggend, zijn invloed blijvend – minstens in Vlaanderen."

"Boon bemint het onaffe, het accidentele, het wanstaltige, het ogenschijnlijk chaotische en het regelrecht chaotische. Gesteld in termen van beeldende kunst is W.F. Hermans Piet Mondriaan. Louis Paul Boon is Jackson Pollock."

"Dat Boonsiaans, die unieke literaire bouwdoos, maakt zozeer onderdeel uit van zijn vertelstof en de typering van zijn personages dat ik beginnende Boonlezers maar één raad kan geven. Bijt op Uw tanden, schattebouten, en zet door. Vooral tijdens de eerste paar bladzijden. Laat U niet afschrikken en geniet juist van deze onverwachte woorden hier, dat gekke voorzetsel ginds, die maffe uitdrukking daar. U went er snel aan – lees voort! lees voort! De context geeft de betekenis wel prijs en wees gerust, Uw beloning is niet min."

U krijgt een boek te lezen zoals U er nog nooit een las. De kans is zelfs groot dat U, al na één hoofdstuk, zelf gaat spreken 'op zijn Boons'. Verras Uw vrienden, vermaak Uw nageslacht! Geef Boon opnieuw wat Boontje toekomt en verwen Uzelf met een van de spannendste oeuvres in ons taalgebied."



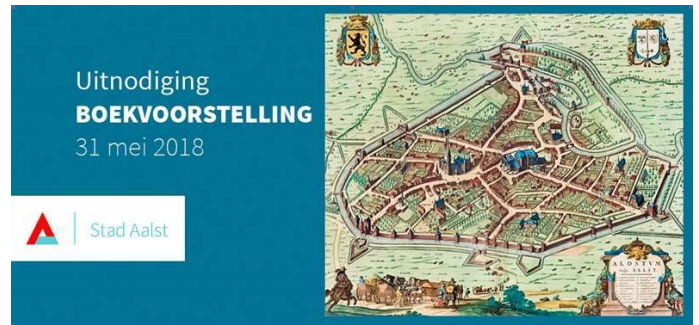
Revue Lanoye, met daarin het essay *Tussen Jackson Pollock en Céline. Over de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon*, verscheen in 2016 bij uitgeverij Prometheus en is verkrijgbaar in de boekhandel.

In *Revue Lanoye* toont Tom Lanoye zijn scherpe polemische klauwen, maar brengt hij ook milde odes aan overleden vrienden en schrijvers, waaronder Louis Paul Boon.

In snijdende en goed gedocumenteerde polemieken ontrafelt hij reputaties en sabelt hij misvattingen neer. Volgens zijn vaste devies: 'Een schrijver zonder vijanden is geen schrijver.'

Soms is hij genadeloos hard, soms is hij elegisch, soms is hij hilarisch. Maar wat het onderwerp ook mag zijn, nooit is Lanoye vrijblijvend en altijd zindert zijn taal.

Tom Lanoye woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij staat bekend als romancier, theaterauteur, dichter, scenarist en performer. Hij is vertaald in meer dan vijftien talen, er zijn stukken van hem gespeeld in twintig landen, op zijn palmares staan bestsellers als *Sprakeloos*, *Kartonnen dozen*, *Ten oorlog* en *Gelukkige slaven*.



BOEKVOORSTELLING

HET DNA VAN AALST EEN STADSGESCHIEDENIS IN 100 OBJECTEN

Eind juni 2017 opende in 't Gasthuys de tentoonstelling DNAalst, opgehangen aan acht verschillende thema's die een overzicht geven van de Aalsterse geschiedenis. Naar aanleiding van de tentoonstelling brengen 't Gasthuys en het Stadsarchief het rijkelijk geïllustreerde boek 'Aalst in 100 objecten' uit.

Het boek wordt voorgesteld op **donderdag 31 mei om 20:00 uur** in 't Gasthuys – Stedelijk Museum. De avond wordt opgeluisterd door **Lukas Vander Taelen**, hij stelt het boek voor aan de hand van een aantal Aalsterse objecten.

Het boek kost 15 euro en is te koop in 't Gasthuys – Stedelijk Museum Aalst en het infokantoor Toerisme.

BoonBerichten

De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Redactie: Erik van Veen

Bestuur:

Lukas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Gert Jan de Bruijn
Jacquy De Pauw en Erna De Ridder: aankomend bestuursleden
Jo Boon is adviseur van het bestuur

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jpgjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 t.n.v. L.P.Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.
Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon Genootschap, Nijmegen